concordia university COMMUNIQUE

[514] 879-8497, 98, 99 482-0320 loc. 313, 421

FOR IMMEDIATE RELEASE

February 9, 1977

DOUBLE-HEADER AT THE SIR GEORGE WILLIAMS ART GALLERIES:
Québecois GRAHAM COUGHTRY and Briton EDUARDO PAOLOZZI

For a whole month starting Feb. 17, Concordia University will be the showplace for the works of two internationally renowned artists: Graham Coughtry from St. Lambert, Qué., and Eduardo Paolozzi from Britain.

Graham Coughtry Retrospective

Thirty-four oils and drawings spanning Graham Coughtry's career from 1955 to 1975 will be exhibited from Feb. 17 to March 15, 1977 at the Weissman Gallery and Gallery Two at 1455 de Maisonneuve (corner Bishop).

Born in St. Lambert, Qué. in 1931, Coughtry graduated from the Ontario College of Art in Toronto with the T. Eaton Travelling Fellowship which allowed him to spend time in Europe, mainly in Ibiza and Paris. The Spanish island of Ibiza became his home for intermittent periods over the next twenty years, strongly influencing his works. He began teaching in Toronto at the New School of Art, York University and the Ontario College of Art in 1971.

Coughtry's paintings have been featured in numerous international and national exhibitions, and he represented Canada at the Venice Biennale in 1960. His work is to be found in the collections of major art galleries of North America as well as elsewhere.

Originating in The Robert McLaughlin Gallery in Oshawa, the Graham Coughtry Retrospective will be touring eight other centres across Canada from St. John's, Nfld. to Vancouver.

Eduardo Paolozzi

A group of works by the British sculptor and artist Eduardo Paolozzi, selected from the period between 1949 and 1970, will be shown in Gallery One from Feb. 17 to March 15, 1977.

... 2

Eduardo Paolozzi... cont'd.

Organized by the National Programme of the National Gallery of Canada, this exhibit comes from the collection of the British Council and includes eleven sculptures, six working drawings, numerous silk-screen prints, and enlarged photographs of sculptures of other collections.

Paolozzi's preference for intricate art, geometric machine forms and computer graphics is evident in much of his work. The silk-screen print Sun City (1967) is a typical example: a complex composition which unites abstract patterns, computer graphics of fish, rows of electronic circuits, a collage of toy animals and various other bright images with a text describing a community of brothels adjacent to American military action in the Far East.

Paolozzi's interest in science fiction robots is demonstrated in works such as the bronze figure The Philosopher (1957) - standing over six feet tall - which he describes as "a form of principle of Architectural Anatomy... the legs as decorated columns or towers. The torso like a tornado struck town, a hillside or the slums of Calcutta. A bronze framework containing symbols resembling bent mechanisms. An automata totally exposed, with ciphers."

His Diana as an Engine I (1963/66), a welded and painted aluminum structure also standing over six feet tall, shows his fascination with the technological world.

- 30 -

For further information, call Noreen Corrigan at the Galleries at 879-5917.

Lilian Goetze
Asst. Information Officer

concordia university COMMUNIQUE

[514] 879-8497, 98, 99 482-0320 loc. 313, 421

À PUBLIER IMMÉDIATEMENT

le 9 février 1977

Oeuvres du Québécois GRAHAM COUGHTRY et du Britannique EDUARDO PAOLOZZI exposées aux Galeries d'art Sir George Williams

Pour tout un mois à partir du 17 février, l'Université Concordia sera le lieu d'exposition des oeuvres de deux artistes de renommée internationale: Graham Coughtry de St-Lambert (Québec) et Eduardo Paolozzi de la Grande-Bretagne.

Rétrospective Graham Coughtry

Trente-quatre tableaux à l'huile sur toile et dessins couvrant la carrière de Graham Coughtry de 1955 à 1975 seront exposés du 17 février au 15 mars 1977 à la Galerie Weissman et à la Galerie Deux situées au 1455, boul. de Maisonneuve ouest (angle de Bishop).

Coughtry est né à St-Lambert (Québec) en 1931. Diplômé de l'Ontario College of Art de Toronto, il obtint une bourse de voyage d'études de T. Eaton qui lui permit de se rendre en Europe, principalement à Ibiza et Paris. Au cours des vingt années suivantes, il séjourna irrégulièrement dans l'île espagnole d'Ibiza qui influença fortement ses oeuvres. Il a commencé à enseigner à Toronto à la New School of Art, à York University et à l'Ontario College of Art en 1971.

Vedette de nombreuses expositions internationales et nationales, Coughtry a représenté le Canada à la Biennale de Venise en 1960. Ses oeuvres se trouvent dans les collections des grandes galeries d'art de l'Amérique du Nord et d'ailleurs.

La Rétrospective Graham Coughtry dont le point de départ est la Galerie Robert McLaughlin d'Oshawa sera présentée dans huit autres centres du Canada, de St-Jean (Terre-Neuve) à Vancouver.

Eduardo Paolozzi

Un groupe d'oeuvres du sculpteur et artiste britannique Eduardo Paolozzi, choisies parmi celles datant de 1949 à 1970, seront présentées à la Galerie Un du 17 février au 15 mars 1977.

. . . /2

Organisée dans le cadre du Programme national de la Galerie nationale du Canada, cette exposition provient de la collection du British Council et comprend onze sculptures, six dessins d'exécution, de nombreuses gravures sérigraphiques et des photographies agrandies de sculptures d'autres collections.

La préférence de Paolozzi pour l'art compliqué, les formes géométriques de machines et la graphique électronique est évidente dans beaucoup de ses oeuvres. La gravure sérigraphique Sun City (1967) est un exemple typique: composition complexe qui réunit des motifs abstraits, de la graphique électronique de poissons, des rangées de circuits électroniques, un collage d'animaux ludiques et diverses autres images éclatantes avec un texte décrivant une communauté de lupanars adjacente à un terrain d'actions militaires américaines en Extrême-Orient.

L'intérêt de Paolozzi pour les robots de la science-fiction se manifeste dans des oeuvres comme la statue de bronze The Philosopher (1957); mesurant plus de six pieds, c'est, selon Paolozzi, "une forme de principe d'anatomie architecturale ... les jambes comme des colonnes ou des tours décorées. Le torse comme une ville frappée par une tornade, les versants d'un coteau ou les bas quartiers de Calcutta. Une charpente de bronze contenant des symboles ressemblant à des mécanismes courbés. Un automate totalement exposé, avec des chiffres."

Sa Diana as an Engine I (1963/66), structure d'aluminium soudée et peinte mesurant aussi plus de six pieds, démontre aussi sa fascination pour le monde technologique.

- 30 -

Renseignements: Noreen Corrigan aux Galeries, 879-5717.

Lilian Goetze
Agent d'information adjoint